

# MISSION MOLIÈRE

AVEC  
LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE  
feyzin

DE  
CAMILLE GERMAN & GAËL DUBREUIL



**THEATRE**

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LES ART'SOUILLES

**LES  
ART'SOUILLES**  
COMPAGNIE



Le théâtre va mal. La concurrence avec le cinéma, les jeux vidéo et la télé-réalité est rude.

Monsieur Garotène, professeur de français est excédé. Ses élèves (le public) présentent de considérables lacunes sur Molière et sur son oeuvre.

Désespéré, il lance alors un appel au dramaturge. A sa plus grande surprise, son appel est entendu. Aussitôt Molière et sa troupe, l'Illustre Théâtre, surgissent du passé.

### Sa mission

Molière va tout faire pour sauver son image et démontrer que son oeuvre est aussi riche qu'intemporelle.

Pour l'aider dans sa mission, le dramaturge peut compter sur l'ensemble de sa troupe. Madeleine Bejart, Armande Béjart, Mademoiselle De Brie, La Grange vont user de tous leurs talents pour faire (re)découvrir la vie de ce grand homme et ses écrits.



### Le concept



Mission Molière est un savant mélange d'extraits de pièces joués de manière classique ou réactualisée et d'anecdotes sur sa vie, celle de sa troupe.

Les spectateurs sont invités dès leur entrée à répondre à quelques questions qui seront intégrées au cours du spectacle, offrant une interactivité aux scènes qui se jouent devant eux.

Molière présentera **4 extraits** de son répertoire, autant de styles que le dramaturge a utilisé au cours de sa carrière (Comédie, tragédie, en alexandrin ou en prose)

### ***Le Médecin malgré lui***

(acte I scène 5),

que Molière présentera une première fois, avec sa troupe, de manière classique. Il le rejouera une seconde fois en l'actualisant sous une forme cinématographique choisie par les spectateurs (film science-fiction, dessin-animé, comédie musicale...).



### ***Tartuffe ou l'imposteur***

(acte III scène 3) et (acte IV scène 5)

que Molière présentera une première fois de manière classique. Il réinterprétera ces extraits une seconde fois en reprenant des codes de télé-réalité, toujours au choix du public (Koh-Lanta Tartuffe, l'amour est dans le pré, Confessions Intimes).

Question soulevée : L'hypocrisie télévisuelle de notre époque est-elle si différente de celle de Molière ?

### ***Dom Juan ou le festin de pierre***

(acte II scène 4)

Après une première présentation de la célèbre scène où Don Juan fait la cour à deux paysannes, un spectateur sera invité sur scène, afin de le remplacer. Saura-t-il séduire à son tour Mademoiselle de Brie et Armande Béjart ?



### ***Le malade imaginaire***

(acte III scène 10)

Pour finir Molière présentera un extrait de sa dernière pièce. L'occasion pour le dramaturge et toute sa troupe de revenir sur les circonstances de sa mort survenue (presque) sur scène.

En plus de présenter les oeuvres intemporelles de Molière, cette pièce propose de balayer un certain nombre d'idées reçues et légendes théâtrales (pourquoi le vert porte malheur au théâtre ? Comment Molière est-il vraiment mort ? Quel était le statut de comédiens à son époque ?)

Une manière d'aborder aussi la vie de Molière et de sa troupe, vie aussi mouvementée et riche que peuvent l'être ses pièces.



La pièce étant à l'image du théâtre de Molière, la mise en scène est rythmée, jouant sur plusieurs registres (Comédie, scènes visuelles, musicales, séquences faisant la part belle au langage et/ou au corps, parties didactiques et/ou interactives...).

Un effort tout particulier a été fait afin de présenter au mieux les pièces de Molière, tout autant que les rapports entre les protagonistes de sa troupe.

Avec cette comédie, nous voulons rendre à cet auteur, la jeunesse et l'esprit critique qui le caractérisait, au point d'avoir été parfois censuré.



### Un support éducatif

Mission Molière peut être un outil pédagogique, interactif et ludique pour aborder les œuvres de Molière.

(Pour les enseignants, possibilité de mettre à disposition un dossier pédagogique en complément du spectacle)

## La distribution

Une pièce de Gaël Dubreuil et Camille German, avec le soutien de Jean-Baptiste Pocquelin

Avec Julien Bourières, Coline Bouvarel, Gaël Dubreuil, Camille German, Priscilla Monchalin, Franck Regnier

Costumes et création maquillage :

Clara Vuerich-Vincent

Son et lumière :

André Belgrand

Diffusion :

Melody Dousset - 06 95 23 36 69

Une production Cie Les Art'souilles



## La Compagnie

La Compagnie Les Art'souilles, créée en 2005, est avant tout la rencontre entre des personnalités riches et complémentaires où se croisent créativité, caractères et envies. Les membres des Art'souilles, à la fois comédiens, auteurs, improvisateurs, cinéastes et clowns ont su mettre à profit leur diversité artistique pour créer un univers parfois impertinent, délicieusement absurde et souvent joyeux !

«**Arsouilles**» est un mot qui fait référence au populaire, aux mauvais garçons et voyous. La ligne artistique de la Compagnie s'est littéralement inspirée de son propre nom, au sens noble du terme. Elle propose au public des créations exigeantes, sans se prendre au sérieux et toujours en gardant un ton légèrement irrévérencieux.

### Nos spectacles :

- 2016 «**Songe d'une nuit d'Été**» de William Shakespeare (théâtre)
- 2014 «**United Coloc**» de G. Dubreuil et C. German (théâtre)
- 2013 «**Doudou, t'es où?**» de G. Dubreuil et C. German (théâtre Jeune Public)
- 2012 «**Mission Molière**» de G. Dubreuil et C. German (théâtre)
- 2012 «**Les suites d'un premier lit**» d'Eugène Labiche (théâtre)
- 2012 «**Les couleurs de toi**» de C. German (théâtre Jeune Public)
- 2012 «**Cadavre Exquis**» (Improvisation)
- 2011 «**Le Grand Jeu de l'Absurde**» de F. Régnier et P. Monchalin (théâtre)
- 2010 «**La Cantatrice Chauve**» d'Eugène Ionesco (théâtre)
- 2010 «**Voyage !**» de G. Dubreuil et C. German (théâtre)
- 2010 «**Tenue de soirée exigée**» (Improvisation)
- 2010 «**Service Compris**» (Improvisation)
- 2009 «**Impro Ciné Impro TV**» (Improvisation)
- 2008 «**L'amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas**» de G. Dubreuil (théâtre)

