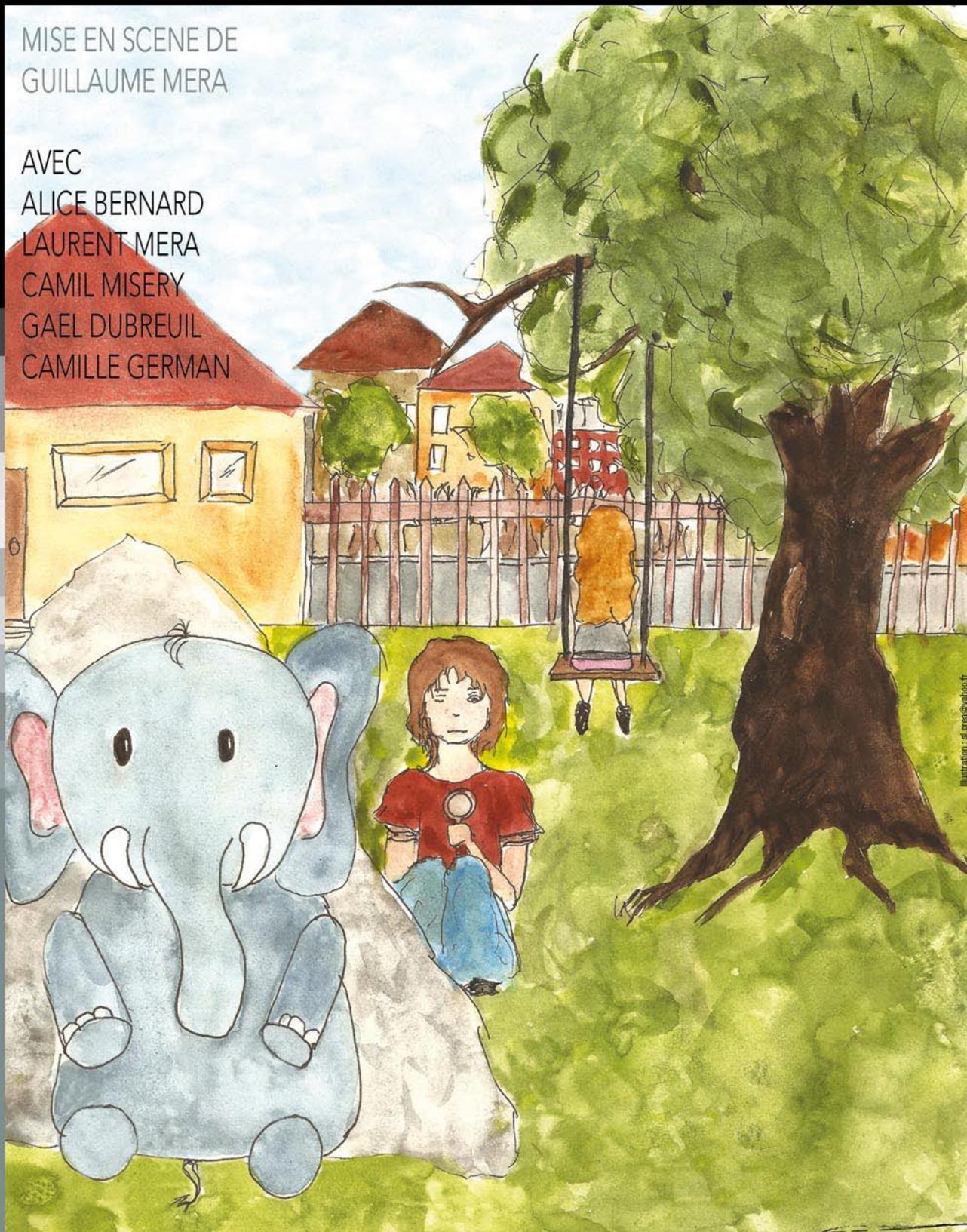


DOUDOU T'ES OU ?

MISE EN SCENE DE
GUILLAUME MERA

AVEC
ALICE BERNARD
LAURENT MERA
CAMIL MISERY
GAEL DUBREUIL
CAMILLE GERMAN



LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DES 3 ANS
UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LES ART'SOUILLES

LES
ART'SOUILLES
COMPAGNIE

Léopold et Eglantine sont frère et sœur.

Eglantine est une chipie qui taquine son frère en permanence, mais quand celle-ci ne retrouve plus son doudou,



C'est le drame !

Léopold devra retrouver le doudou, sans quoi il n'aura pas le droit de remettre les pieds à la maison.

Commence alors, pour Léopold une quête au doudou perdu, qui l'entraînera dans des péripéties incroyables, dans un étrange voyage à la rencontre de personnages aussi colorés qu'inattendus.



Au travers de ce conte initiatique, *Doudou t'es où ?* croque avec tendresse et humour la peur de l'abandon, l'émancipation et notre nécessaire capacité à rêver.

Un univers entre rêve et réalité :

Comme le monde des enfants, le spectacle *Doudou t'es où ?* s'ancre d'abord dans la réalité pour y puiser la base d'un univers fantasmé où les rêves et les cauchemars prennent corps.



Ainsi, dans son périple aux frontières de l'imagination, Léopold sera secondé par son propre Doudou personnifié.

Ensemble ils rencontreront un oiseau mi-grateur, mi-fugue, mi-raison, une statue de glace qui crisse au lieu de parler et surtout le dangereux et inquiétant Mangeur de doudou.

La peur en question :

A l'instar des contes traditionnels, dans *Doudou t'es où ?*, il est fortement question des peurs primales. En premier lieu, bien entendu celle de l'abandon symbolisé par la perte du Doudou.

Mais c'est également l'occasion de s'amuser avec les enfants dans la salle autour de nombres d'entre elles (peur du noir, des araignés, des monstres, des sorcières et des bisous baveux de tata Lucienne...).

Un moyen au travers de Léopold de découvrir qu'on est vraiment courageux que lorsqu'on a peur.



Un spectacle pour les petits comme les grands

Doudou t'es où ? offre plusieurs lectures et s'il est d'abord à destination des enfants, il n'en oublie pas pour autant l'adulte précepteur et accompagnant. Un certain nombre de clins d'oeil et références ont été glissés dans le texte à leur adresse.

Et puis, en finalité, comme dit Léopold : "Ma maman, elle appelle mon papa Doudou alors. C'est pas le même doudou, mais c'est quand même un doudou."

Pour incarner les nombreux personnages de l'univers réel et onirique du spectacle les trois comédiens s'amuse à moduler leurs voix, transformer leurs corps et n'ont de cesse de changer de costumes. Des support de jeux, additionnés au travail sonore et à un dispositif de différent panneaux colorés en fond de scène, qui sont autant de portes permettant au spectateur d'entrer dans l'imaginaire. .



Pour donner corps aux textes et rendre l'ensemble dynamique, la mise en scène variée s'articule autour de moments chorégraphiés (soutenus par des ambiances sonores variées et des musiques éclectiques allant de Prokofiev à Pink Floyd), d'espaces dialogués, ainsi que de parties succitant l'interactions des enfants.



Ainsi la séquence de la course poursuite au ralenti du Mangeur de Doudou, succède à une mer déchainée entre brume et bulle de savons, le tout entrecoupé de tendre ou bien de drôle de moment partagé avec Léopold et son Doudou.



La distribution

Auteurs : Gaël Dubreuil et Camille German

Mise en scène : Guillaume Mera

Assistante mise en scène :

Priscilla Monchalain

Avec en alternance: Laurent Mera, Camil Misery, Alice Bernard, Gaël Dubreuil, Patricia Buffet, Camille German.

Costumes et Scénographie :

Karine Kotov-Navarro

Création Lumière : André Belgrand



La compagnie

La Compagnie les Art'souilles, créée en 2005, est avant tout la rencontre entre des personnalités riches et complémentaires où se croisent créativité, caractères et envie.

Les membres des Art'souilles, à la fois comédien, auteur, improvisateur, cinéaste et clown ont su mettre à profit leur diversité artistique, pour créer un univers parfois impertinent, délicieusement absurde et souvent joyeux !

Artsouilles, un mot qui fait référence au populaire, aux mauvais garçons et voyous ! La ligne artistique de la Compagnie s'est littéralement inspirée de son propre nom. Mais au sens noble du terme, en proposant au public des créations exigeantes sans se prendre au sérieux et toujours en gardant un ton légèrement irrévérencieux.

Nos spectacles :

2014 « *United Coloc* » de G. Dubreuil et C. German (théâtre)

2013 « *Doudou T'es où ?* » de G. Dubreuil et C. German (théâtre Jeune Public)

2012 « *Mission Molière* » de G. Dubreuil et C. German (théâtre)

2012 « *Les suites d'un premier lit* » d'Eugène Labiche (théâtre)

2012 « *Les couleurs de toi* » de C. German (théâtre Jeune Public)

2012 « *Cadavre Exquis* » (Improvisation)

2011 « *Le Grand jeu de l'Absurde* » de F. Regnier et P. Monchalain (théâtre)

2010 « *La cantatrice chauve* » d'Eugène Ionesco (théâtre)

2010 « *Voyage !* » de G. Dubreuil et C. German (théâtre)

2010 « *Tenue de soirée exigée* » (Improvisation)

2010 « *Service Compris* » (Improvisation)

2009 « *Impro Ciné Impro TV* » (Improvisation)

2008 « *L'amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas* » de G. Dubreuil (théâtre)

2007 « *Impro et vous* » (Improvisation)

2006 « *Impro etc* » (Improvisation)



*PLATEAU :

- Dimensions idéales :
 - Largeur 8m
 - Profondeur 6m
 - Hauteur 4m
 - Dégagements 2m (de chaque cote).

La scène doit être impérativement de couleur noire et en parfait état (les comédiens sont pieds nus), dans le cas contraire, prévoir un tapis de danse. Elle doit être équipé d'un rideau de fond noir, d'un minimum de 3 jeux de frises et de pendrillons.
Prévoir un passage, derrière le fond de scène.

*SONORISATION :

Prévoir :

- une diffusion de très bonne qualité et adaptée au lieu, avec un technicien pour la mise en œuvre et l'exploitation.
- 1 console, mini 8 voies.
- 2 retours.
- 1 lecteur MD avec auto pause (pouvant être fournis par la Cie).
- La table de mixage sera impérativement, placée à cote du pupitre d'éclairage.

*ECLAIRAGE :

Matériel nécessaire à prévoir sur place

- 1 jeu d'orgue a mémoires (Type CANTOR).
- 24 circuits x 2Kw.
- 19 P.C. 1000w
- 3 découpes types 614 avec couteaux et porte gobo.
- 8 PAR 64 CP 62.
- 2 cycliodes (éclairage salle).
- 2 platines de sol.
- Câblage en conséquence
- Adhésif aluminium
- Gélatines (voir patch)

Le plan de feux définitif, vous sera envoyé, ultérieurement, après consultation de la fiche du lieu d'accueil, pour une meilleure adaptation.

*DIVERS :

- 1 machine à fumée et/ou à bulles (la Cie les Art'souilles est équipé)
- Petites lampes de coulisses.

*LOGES :

Prévoir une loge chauffée, fermant à clef, pouvant accueillir 4 personnes.
Tout aménagements tendant à rendre cette loge accueillante, seront les bienvenus.
Prévoir, eau minérale, jus de fruits, sodas, vins, café, the, fruits de saison, friandises etc...

*RENSEIGNEMENTS :

André BELGRAND (Régisseur).
Tel : 04 78 90 72 53
Por : 06 10 780 790
andrebelgrand@orange.fr